



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

46 rue de la Ferté-Gaucher, Boissy-le-Château, France

tel. +33 (0)1 64 20 39 50, +33 (0)6 74 95 46 94 | lesmoulins@galleriacontinua.fr | www.galleriacontinua.com

NEDKO SOLAKOV

Big & Small

18/10/2020 - 26/09/2021

Nel rispetto delle misure sanitarie si consiglia
la prenotazione della visita: publics@galleriacontinua.fr

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins è felice di accogliere di nuovo Nedko Solakov per la sua mostra personale *Big & Small*, appositamente pensata per lo spazio della galleria.

Big & Small è prima di tutto un'avventura, un incontro e delle opere eseguite a distanza. Otto grandi figure e una miriade di piccoli doodles (piccoli disegni e testi fatti con un pennarello sul muro o su superfici diverse) popolano gli spazi della galleria occupando il vecchio edificio industriale di Les Moulins.

Artista multidisciplinare interessato alla performance, video, pittura e naturalmente al disegno, Nedko Solakov, realizza qui per la prima volta, una versione gigante delle figure nere che si trovano spesso nella sua pratica su carta o nei suoi doodles. Queste ombre si dispiegano negli immensi spazi che occupano a volte intere pareti, giocando con gli elementi e le opere

presenti: posizionandosi sopra un'opera di Daniel Buren o avvicinandosi alla porta prima di prendere congedo. Sette figure nere, che avvolte riprendono elementi morfologici che ricordano il loro creatore, e una figura bianca, paradossalmente, a forma di diavoletto goffo, pollice in alto a titolo di buon auspicio, ricordandoci le superstizioni dell'artista.

Mai completamente autobiografiche, né completamente lontane dall'artista, queste figure ci accompagnano nello spazio, guidandoci alla scoperta o riscoperta dei

luoghi. Tra queste ci sono i famosi doodles, che l'artista colloca al centro dell'architettura e della storia della galleria. Ricordiamo inoltre che durante la sua mostra *Paintings from Long Ago* del 2018 a Les Moulins, Nedko Solakov aveva già realizzato diversi scarabocchi, nascosti nelle stanze al primo piano e ancora visibili. Piccoli disegni che si annidano nelle imperfezioni, le tracce preesistenti, nei nascondigli concavi o convessi delle pareti.

Quest'anno, questo lavoro è stato svolto con il prezioso aiuto di Marine Bikard che ha lavorato con l'artista, residente a Sofia (Bulgaria), per realizzare i doodles e nel scegliere il posizionamento delle opere. L'artista quindi ci costringe a guardare dettagli che altrimenti passerebbero inosservati e ci

invita a prendere il nostro tempo, a passeggiare, ad osservare ogni minimo elemento. Le nervature del muro diventano corde da scalare, i vecchi tasselli intrappolati nella struttura creano altalene e degli inseguimenti frenetici si svolgono tra le figure delle pareti e quelle dei pilastri. Tutto viene utilizzato, niente è dimenticato. Ogni angolo compone il mappamondo di questi piccoli abitanti della galleria. Come un Gulliver novizio il visitatore vaga nello spazio ricco di narrazione visiva o scritta che mette in evidenza il talento di narratore dell'artista. Immersi nella sua ironia, nella sua disillusione, e nei suoi giochi di scala, troviamo delle opere profondamente umane, pungenti e toccanti al tempo stesso. Opere che, unite all'edificio, potrebbero vivere per sempre sulle sue mura e tuttavia la loro essenza tradisce anche una certa fragilità, delicatezza ed un carattere effimero. Spazzati via da una semplice pennellata, si fonderebbero di nuovo nel passato architettonico. Dopo tutto, le opere di Nedko Solakov riflettono tutta la poesia e i paradossi della condizione umana.

Dagli anni '90, Nedko Solakov (nato nel 1957, Cherven Bryag, Bulgaria; vive a Sofia) ha esposto ampiamente in Europa e negli Stati Uniti. Il suo lavoro è stato presentato in Aperto'93 (Biennale di Venezia); e alle 48°, 49°, 50° e 52° Biennale di Venezia; le 3°, 4° e 9° Biennale d'Istanbul; São Paulo'94; Manifesta 1, Rotterdam; 2° e 4° Biennale de Gwangju ; la 5° Biennale di Lione, Sonsbeek 9, Arnhem, le 4° e 5° Biennale di Cetinje , la 1° Biennale di Łódź; la 7° Biennale di Sharjah, Emirati Arabi; la 3° Biennale di Tirana; la 2° Biennale di Seviglia; la 2° Biennale di Mosca; dOCUMENTA (12); 16° Biennale di Sydney; Prospect 1, Biennale do New Orleans, Biennale di Singapore 2011, dOCUMENTA (13), Triennale di Kathmandu, 1° Biennale Internazionale per l'Arte Contemporanea di Riga International, e Biennale di Lahore.

Tra le mostri personali ricordiamo il Museu do Chiado, Lisbona; Stichting De Appel, Amsterdam; CCA Kitakyushu, Giappone; il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Israel Museum, Gerusalemme; il Centro d'Arte Santa Monica, Barcellona; Kunsthaus Zurich; Castello di Rivoli, Rivoli; Sofia City Art Gallery; Galleria Borghese, Roma; Salzburger Kunstverein, Salisburgo; BOZAR, Bruxelles; ICA Sofia e La Panacée, Montpellier. Nel 2003-2005 una mostra estensiva "A 12 1/3 (and even more) Year Survey" è stata presentata al Casino Luxembourg, Rooseum Malmoe e O.K Centrum Linz, e nel 2008-2009 "Emotions" un progetto individuale è stato esposto al Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen, e l'Institut Mathildenhoehe, Darmstadt. Nel 2011-2012 la sua retrospettiva "All in Order, with Exceptions" è stata presentata à l'Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica Trento ("All in (My) Order, with Exceptions"), S.M.A.K., Ghent et Fundação de Serralves, Porto. Le sue opere appartengono a più di cinquanta musei internazionali e collezioni pubbliche, tra tra cui il MoMA, New York, la Tate Modern, Londra e il Centre Pompidou, Parigi.

Nedko Solakov e GALLERIA CONTINUA ringraziano Marine Bikard, artista e sociologa, giovane laureata in Belle Arti di Parigi che ha collaborato a tutto il progetto per la realizzazione delle figure e doodles del artista.

Per ulteriori informazioni sulla mostra e materiale fotografico:
Sofia Schubert, lesmoulins@galleriacontinua.com, Mob. + 33 (0)6 74 95 46 94